

PROVA ESPECÍFICA DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA ESTUDANTES INTERNACIONAIS

Ano Letivo _____

Duração da prova: 120 minutos

1. A prova é constituída pelo Grupo I, II e III.
2. O enunciado da prova tem seis páginas, incluindo a de rosto.
3. Só serão consideradas as respostas dadas nas folhas de resposta do ISCSP.
4. No final do enunciado, encontram-se as cotações relativas a cada uma das questões.
5. Salvo em casos de citação direta de fontes, a grafia do enunciado está conforme o Novo Acordo Ortográfico.
6. Não é permitida a consulta de dicionários ou quaisquer materiais de apoio.
7. Critérios de correcção:
 - Coerência do discurso e adequação do registo escrito em termos estilísticos e formais;
 - Capacidade de interpretação e cumprimento das instruções dos exercícios apresentados;
 - Capacidade de síntese e objectividade.

Grupo I

1. Leia atentamente o poema e responda às perguntas que se seguem. Nas suas respostas, utilize palavras suas e não recorra a citações (aproximadamente 40 palavras para cada resposta).

Tudo que faço ou medito
Fica sempre na metade.
Querendo, quero o infinito.
Fazendo, nada é verdade.

Que nojo de mim me fica
Ao olhar para o que faço!
Minha alma é lúcida e rica,
E eu sou um mar de sargaço —

Um mar onde bóiam lentos
Fragmentos de um mar de além...
Vontades ou pensamentos?
Não o sei e sei-o bem.

Fernando Pessoa, Cancioneiro in *Obra Poética*

1. Qual é o tema do poema?
2. Na primeira estância apresenta-se uma oposição entre o "querer" e o "fazer".
Explícite essa oposição.
3. Explique por palavras suas o sentido do verso seguinte:
"Minha alma é lúcida e rica /E eu sou um mar de sargaço".
4. Ao tomar consciência das limitações da sua capacidade de agir, que sentimento invade o sujeito lírico?
5. Em que medida a afirmação "Um mar onde bóiam lentos /Fragmentos de um mar de além" pode contribuir para atenuar o pessimismo do sujeito lírico?
6. De acordo com o contexto, escolha o sinónimo mais adequado para «fragmentos»:
(10)
a) doença / b) estilhaços / c) zonas / d) excessos
7. Identifique e explique a figura de estilo presente no último verso do poema.

2. Escolha UMA das seguintes alíneas para comentar (aproximadamente 60 palavras):

2.1 Comente a seguinte citação sobre a obra de Fernando Pessoa:

Em Fernando Pessoa ortónimo, sem incluir a *Mensagem*, coexistem duas vertentes: a tradicional e a modernista. Há poemas mais tradicionais com influência da lírica de Garrett ou do *sebastianismo* e do *saudosismo*, apresentando suavidade rítmica e musical, em versos geralmente curtos; mas a maior parte abre caminho a experimentações modernistas com a procura da intelectualização das sensações e dos sentimentos.

Para Fernando Pessoa, um poema, como a arte, "é um produto intelectual" e, por isso, não acontece "no momento da emoção", mas resulta da sua recordação. A emoção precisa de "existir intelectualmente", o que só na recordação é possível. Há uma necessidade da intelectualização do sentimento para exprimir a arte. Ao não ser um produto direto da emoção, mas uma construção mental, a elaboração do poema confunde-se com um "fingimento".

2.2 Comente a seguinte citação sobre *Os Lusíadas*:

O renascimento literário em Portugal surgiu durante o, entre 1527 e 1580. Luís de Camões, cuja vida se estende exatamente durante este período aperfeiçoou novas técnicas poéticas criando poemas líricos que rivalizam em perfeição formal com os de Petrarca. Na obra *Os Lusíadas*, o escritor português, à imitação de Homero e Virgílio, traduz em verso toda a história do povo português e das suas grandes conquistas,

tomando como motivo central, a descoberta do caminho marítimo para a Índia por Vasco da Gama no século XV. Publicado em 1572, *Os Lusíadas* tem uma estrutura narrativa semelhante à da *Odisseia* de Homero, assim como à *Eneida* de Virgílio. Utiliza estrofes de oito versos com rimas que seguem a estrutura: abababcc com versos decassílabos divididos em 10 cantos.

Grupo II

1. Complete os espaços do seguinte parágrafo com as preposições adequadas, contraindo-as quando necessário:

1.1) _____ as refeições, não é aconselhável entrar no mar.

1.2) Eu quero o trabalho feito _____ quinta- feira. E
_____ vocês!

1.3) Não vamos falar mais _____ esse assunto. Que isto fique só
_____ nós!

1.4) O réu apresentou-se _____ o juiz _____ o
advogado de defesa.

1.5) Posso ir _____ o Júlio às compras, mãe?

1.6) Conheço o meu vizinho _____ o dia em que vim morar
_____ esta casa, mas é como se nos conhecêssemos há muito mais tempo.

1.7) Estou a falar _____ sério!

1.8) Trabalho nesta empresa _____ 2001.

2. Corrija as formas verbais destacadas nas seguintes frases:

2.1 Se eles não **procuram** a empresa, **disseram**-nos! _____/

2.2 No dia em que eu **decidia** mudar de casa, **sentia** uma grande alegria.

_____/ _____

2.3 Quando **ia** ao concerto, **estive** muito entusiasmado. _____ /

2.4 Não **assinaste** o projeto até **falas** com o Dr. João! _____ /

2.5 A que horas é que vocês **veem** no fim-de-semana? _____

2.6 **Escolhem** depois de **falem** com o Presidente! _____ /

3. Reescreva as seguintes frases começando pela palavra(s) em itálico:

3.1. Feita a avaliação da exposição, passaremos à sua execução.

Logo que _____

3.2. Aparenta que eles foram culpados pela forma como atuavam.

Eles _____

3.3. Se tiveres algum comentário sobre o projeto, expõe.

Caso _____

3.4. Nada mais os entusiasma, a não ser o gosto pelos jogos.

O _____

3.5. Não é importante se vai o João ou a Madalena; o que importa é ir um deles.

Independentemente _____

3.6. Confirmando-se a novidade, vamos ter mudanças em breve.

A _____

Grupo III

Escreva um texto argumentativo no qual reflita sobre a importância da correção linguística na comunicação social (aproximadamente 150 palavras).

Fim do Enunciado

ISCSP

INSTITUTO SUPERIOR DE
CIÊNCIAS SOCIAIS E POLÍTICAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Cotações

Grupo I: 80 pontos

Grupo II: 80 pontos

Grupo III: 40 pontos

Total: 200 pontos